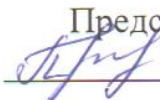


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 120
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной
программе начального общего
образования

РАССМОТРЕНА И
РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
МО учителей
начальных классов
МБОУ Школы № 120
г.о. Самара, протокол
от 23.08.2022 г. № 1

Председатель МО
 Ю.А.Прохорова

ПРОВЕРЕНА

Заместитель
директора по УВР

 Ю.А.Прохорова

УТВЕРЖДЕНА

приказом
МБОУ Школы № 120
г.о. Самара
от 25.08.2022 г.
№ 295-од



Директор

 В.Н.Ларионов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»**

Уровень образования: начальное общее

Классы: 1 – 4

Количество часов: 135

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286.

Самара
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования; с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного

восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах составляет 135 часов, 33 часа в 1 классе, 34 часа - в 2-4 классе (из расчета 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 КЛАСС

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композитор — исполнитель — слушатель

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 2 КЛАСС

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Ноты в разных октавах

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 3 КЛАСС

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 4 КЛАСС

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Гармония

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Музыка Испании и Латинской Америки

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

Музыка США

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Модуль "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА"

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контр ольны е работ ы	практич еск ие работ ы	для слушания	для пения	для муз ицирования				
Модуль. Музыкальная грамота											
1	Весь мир звучит	1	0	0	Дакен -Кукушка Дебюсси -Осел, Птичник «Песня жаворонка» из цикла П. И. Чайковского «Времена года» А.Онеггер -"Танец козочки" -для флейты Ж.Рамо - "Пение птиц"	"Ах, какая осень" Автор музыки и слов Зинаида Роот	Пение с музыкальными инструментами		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение,определени е на слух звуков различного качества. Игра - подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.	Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательн ых элементов, шумовых звуков.	Цифровые компоненты учебнометодически х комплектов по музыке
2	Звукоряд	1	0	0	Герчик -"Нотный хоровод" А.Островский - "До, ре, ми, фа, соль, ля, си" Роджер -"Звуки музыки" Михаил Лазарев - "7 нот"	муз. А. Данилко/ сл. А. Пряжников - Хор Великан -"До, ре, ми"	Упражнение на развитие чувства ритма		Знакомство с элементами ночной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.	Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты "до". Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен. построенных на элементах звукоряда.	
3	Интонация	1	0	0	Р.Шуман - "Веселый крестьянин", "Первая утрата" М.П.Мусоргский - "Балет не вылупившихся	"Веселая песенка" - Музыка И. Кадомцева, Слова П. Синявского	Пение с музыкальными инструментами		Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку- ку, тик-так и др.) и выразительного	Разучивание , исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизация на	Цифровые компоненты учебнометодическ их комплектов по музыке

					цыплят" Л. ван Бетховена - "Сурок"				(просьба, призыв и др.) характера.	основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций	
4	Ритм	1	0	0	Д.Б.Кабалевский - "Клоуны" М.П.Мусоргский "Катакомбы", "Балетные выкупившиеся цыплят"	"Веселая песенка" - Музыка И. Кадомцева, Слова П. Синявского	Озвучивание сказки "Теремок"		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.	Исполнение, импровизации с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) или ударных инструментов простых ритмов. Игра "Ритмическое эхо", похлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.	
5	Ритмический рисунок	1	0	0	И.С.Бах - Прелюдия №2, 1 том ХТК И.С.Бах - Прелюдия №8, 1 том ХТК Бах - Концерт №5 для клавесина BWV1056 II Ариозо (ф-но)	"Азбука" (33 родных сестрицы) - Слова Бориса Заходера	Музичирование на музыкальных инструментах. Симфоническая сказка " Незабываемое путешествие"		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз	Исполнение, импровизации с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) или ударных инструментов простых ритмов. Игра "Ритмическое эхо", похлопывание	

										ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитур.	
6	Размер	1	0	0	Моцарт - Соната №11 III часть "Турецкий марш" (ф-но Шопен - Вальс ля минор Глинка - Полька	Марина Басова - "Алфавит"	Пластическое интонирование Движение под музыку.		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размере 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.	Исполнение на клавишах или духовых инструментах попевок, мелодий в размере 2/4, 3/4, 4/4. Вокально инструментальная импровизация.	
7	Музыкальный язык	1	0	0	Дворжак - Мелодия Op.55 №4 Рахманинов -	Дмитрий Воскресенский - "Алфавит"	Импровизация двигательных движений		Знакомство с элементами музыкального языка,	Исполнение на клавишах или духовых	

					Итальянская полька Дворжак - Джазовый этюд №6 Дворжак - Юмореска Op.101 №7				специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен, с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.	инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения.	
8	Высота звуков	1	0	0	Клод Дебюсси - "Слон" Чайковский - "Щелкунчик" Танец феи Драже Чайковский - "Детский альбом"	"Азбука" (33 родных сестрицы) - Слова Бориса Заходера Марина Басова - "Алфавит" Дмитрий	Муниципирование в пределах пятиступенного звукоряда.		Освоение понятий "выше-ниже". Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживания по	Использование на клавишных или духовых инструментах попевок. кратких мелодий по нотам. Выполнение	

					Неаполитанская песенка	Воскресенский - "Алфавит"			нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.	упражнений на виртуальной клавиатуре.	
9	Мелодия	1	0	0	Бах - Оркестровая сюита №3 BWV1068 II Ария Бетховен - Соната для ф-но №17 III Allegretto	"Самая хорошая" Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой	Сопоставления ритма мелодического мотива с р		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или га звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.	Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок. кратких мелодий по нотам.	
10	Сопровождение	1	0	0	Э.Григ - "Песня Сольвейг" Косма - Мелодия из кф "Игрушка"	"Самая хорошая" Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой	Игра на музыкальных шумовых инструментах.		Определение на слух, прослеживание по нотой записи главного голоса и сопровождения. Различие, характеристик и мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различие простейших	Импровизация, сочинение вступления, заключения. проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песен (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас,	

									элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песни (звучащими жестами или на ударных инструментах).	остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.	
Модуль. Народная музыка России											
1	Русский фольклор	1	0	0	Прибаутки, небылицы, дразнилки - Ладушки, Сорока-ворона, Коза рогатая, Ехал мальчик маленький. Колыбельные, хороводные	"МАМА" - Музыка Андрея Варламова, Слова И. Трубочкиной	Игра на музыкальных русских народных инструментах		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жаров. Участие в коллективной традиционной музыкально игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням	Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотой записи.	
2	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Примеры звучание народных инструментов - струнно щипковые	"Зимняя сказка" - Музыка Александра Пинегина, слова Андрея Усачева	Игра на музыкальных русских народных инструментах		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная	Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов России. Импровизация, сочинение к ним ритмических аккомпанементов(звучащими жестами,	

									викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра - импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен. в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовых, ударные, струнные).	на ударных инструментах).	
Модуль. Классическая музыка											
1	Композиторы — детям	1	0	0	Моцарт - "Турецкий марш", Опера "Волшебная флейта", Марш жрецов. Чайковский -Танец Феи Драже	"Зимушка хрустальная" - Автор музыки и слов Евтодьева Алла	Пластическое интонирование		Слушание музыка, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций в музыке, Определение жанра.	Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен, Сочинение ритмических аккомпанементов(с помощью звучащих жестов и ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.	
Модуль. Музыка театра и кино											

1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	"Три поросенка"	"Всем на свете нужен дом " - из мюзикл "Три поросёнка"	Ритмическая импровизация.		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально - выразительных средств, передающих поворот сюжета, характеры героев, Игра викторина "Угадай по голосу".	Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.	
2	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Фрагменты из балета "Щелкунчик" - П.И.Чайковского Фрагменты из балета - "Петрушка" И.Ф.Стравинского	"Зимушка хрустальная" - Автор музыки и слов Евтодьева Алла	Танцевальная импровизация		Просмотр и обсуждение видеозаписей - знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.	Вокализация пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитурыаккомпанемент к фрагменту балетной музыки. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.	
Модуль. Народная музыка России											
1	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Русская народная сказка "Теремок" Олонхо -якутский эпос-Звуки древней земли Олонхо "Калевала" -карелофинский эпос "Джангар" - калмыкский эпос "Урал -батыр"- башкирский эпос	"Как на тоненький ледок" - Русская народная песня	Звуковое, шумовое озвучивание музыкальных произведений.		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.	Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. Речитативная импровизация - чтение нараспев фрагмента сказки, былины.	
2	Народные праздники	1	0	0	Наурыз (казахи) РОШТУВАНЬ КУД(мордва	"Цып-цып мои цыплятки "- азербайджанская нар. песня	Импровизация элементов народных танцев		Знакомство с праздников обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей России.		

Модуль. Музыка в жизни человека											
1	Музыкальные портреты	1	0	0	П.И.Чайковский - "Баба Яга" С. Слонимский - «Дюймовочка», «Бармалей» «Мама» П.И.Чайковский	"Весёлый музыкант" - Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	Пластическое интонирование		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвященной образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Двигательная импровизация в образе музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни - портретной зарисовки	
2	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	И.Дунаевский - Марш из к\ф "Цирк" Спортивный марш.	"Всё ли можно сосчитать?" - Автор песни Анна Петряшева	Ритмическая импровизация (ходьба, марш)		Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. "Дирижирование " фрагментами произведений. Конкурс на лучшего "дирижёра".	Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на празднике обязательно звучит музыка? Групповые творческие шуточные двигательные импровизации "Цирковая труппа"	
Модуль. Классическая музыка											
1	Программная музыка	1	0	0	П.И.Чайковский "Детский альбом"	"Всё ли можно сосчитать?" - Автор песни Анна Петряшева	Пластическое интонирование. Игра "Дирижер".		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.	Рисование образов программной музыки	
Модуль. Музыкальная грамот											

1	Песня	1	0	0	Примеры частушек, песен куплетной формы, и без припев	"Мы шагаем как солдаты" -Муз. и сл. Д. Трубачев	Ритмизация стихов.		Знакомство со строением куплетной формы. Сопоставление наглядной буквенной или графической куплетной формы.	Исполнение песен. написанных в куплетной форме. Разучивание куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.	
Модуль. Народная музыка России											
1	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Песни оренбургских композиторов - Александр Иосифович Зельцер, Алексей Цибизов, Вокальная студия _Апрель_ + Фантазия — Ты так красиво, мое Оренбуржье	"Мы шагаем как солдаты" -Муз. и сл. Д. Трубачев	Ритмизация стихов.		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора совей местности, песен, посвященных совей малой родине, песен композиторов земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.	Разучивание песен.	
2	Русский фольклор	1	0	0	Русские народные песни - "Солдатушки, браво ребятушки", "Заинька попляши", "Дуня тонкопряха" и др.	"Блины" - рус.нар.п.	Ритмическая импровизация		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.	Сочинение мелодий, вокальной импровизации на основе текстов игрового фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен.	

3	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Слушание народных музыкальных инструментов - духовые инструменты	"Блины" - рус. нар. п.	Ритмическая импровизация		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра - импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен. в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовых, ударные, струнные).	Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов России. Импровизация, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).	
4.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Башкирская н.р.п. - "Тала-тала" Татарская народная музыка — Свадебная Чувашская народная песня — Вёс-вёс, куккук (Лети-лети, кукушка) Народная	"Весенняя"	Пластическое интонирование		Разучивание на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.	Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (теп, ритм. мелодия, динамика и др.) состава исполнителей.	

					казахская песня — Балапан қаз						
5.	Народные праздники	1	0	0	ТЕРЕНДЕЗ (армяне) САБАНТУЙ(башк иры	"Музыка весны" - Людмила Мельникова	Ритмическая импровизация		Знакомство с праздников обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей России.	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	
Модуль. Музыка в жизни человека											
1	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Д. Кабалевский «Монтер» Кабалевский «Три подружки. Резвушка. Плакса. Злюка.»	Песенка Элли и друзей (м/ф "Волшебник Изумрудного города")	Ритмическая импровизация		Музыкальный портрет. Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвященной образам людей, сказочных персонажей. подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивания, характерное исполнение песни - портретной зарисовки. Рисование героя музыкального произведения.	
Модуль. Классическая музыка											
1	Программн а музыка	1	0	0	Камиль Сен- Санс - "Карнавал животных"	Песенка Элли и друзей (м/ф "Волшебник Изумрудного города")	Ритмическая импровизация		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств. использованных композитором	Рисование образов программной музыки.	
2	Музыкальны е инструмент ы. Флейта	1	0	0	К.Ф.Глюк. Соло флейты из 2 действия оперы "Орфей и Эвридика" И.С.Бах. "Бадинери" из Оркестровой	Неприятность эту мы переживем (м/ф "Кот Леопольд")	Ритмическая импровизаци		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в	Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их	

					сюиты №2, си минор				исполнении известных музыкантов - инструменталистов.	появления.	
Модуль. Музыка театра и кино											
1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Коваль -опера "Волк и семеро козлят"	Неприятность эту мы переживем (м/ф "Кот Леопольд")	Ритмическая импровизация		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии.	Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.	
Модуль. Музыка народов мира											
1	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Примеры народной музыки Италии, шотландии, германии, норвегии и др. Музыка народов Европы	"Какой крутой" - М.Ермолов	Ритмическая импровизация		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов.	Двигательная игра - импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Разучивание, исполнение песен.	
2	Народные праздники	1	0	0	Музыка Японии и Китая. Японская старая народная песня — Сакура сакура(Вишня) - инструментальная Японская народная музыка — флейта гагаку Японская традиционная — Мелодия на сякухати Японская народная — Годан кинута Звучание скрипки эрху Китайская народная музыка — Дождь хлещет	"Какой крутой" - М.Ермолов	Ритмическая импровизация		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов.	Двигательная игра - импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Разучивание, исполнение песен.	

					по листьям бацзяо						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС											
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1. 1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	В.Салманов - "Утро в лесу", "Вечер" Вариации из балета «Золушка» музыка С. С. Прокофьева	"Песенка о картинах" - Автор слов: Александр Кушнер Автор музыки: Григорий Гладков	Пластическое интонирование		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями и изобразительного искусства.;	Практическая работа ; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом; точками; линиями. ;	РЭШ
1. 2.	Музыкальные портреты	1	0	0	Э.Григ "Танец Анитры" ("Пер Гюнт") -	"Песенка о картинах" - Автор слов: Александр Кушнер	Игры со звучащим и жестами		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки,	Практическая работа ; Рисование; лепка героя музыкального	РЭШ

					М.П.Мусоргский "Гном" ("Картинки с выставки")	Автор музыки: Григорий Гладков			посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	произведения.Игра - импровизация «Угадай мой характер». ;	
1. 3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0	П.И.Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Полька». С.С.Прокофьев - Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"	У моей России длинные косички, Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве	Игра со звуками (по методике Карла Орфа)		Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец- игра.;	Практическа я работа ; Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков; тембров; ритмов ;	РЭШ
1. 4.	Главн ый музык альны й симво л	1	0	0	Слушание гимнов России разных лет	Гимн России	Игра со звуками (по методике Карла Орфа)		Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы;	Практическая работа ; Разучивание; гимна города; школы ;	РЭШ
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Музыкальная грамота											
2. 1.	Мелодия	1	0	0	Х.Глюк - "Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика"	А. Кудряшов “До свиданья, осень!”;	Исполнение на духовых, клавишных инструментах или		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических	Практическая работа ; Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся	РЭШ

							виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам		рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. ;	мотивов; музыкальных фраз; похожих друг на друга. ;	
2. 2.	Сопровождение	1	0	0	Э.Вольф - "Всадник!" Ф.Шуберт - "У ручья"	А. Кудряшов «До свиданья, осень!»;	Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах		Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.;	Практическая работа ; Импровизация; сочинение вступления; заключения; проигрыша к знакомой мелодии; попевке; песне (вокально или на звуковысотных инструментах). ;	РЭШ
2. 3.	Песня	1	0	0	Э.Григ - "Песня Сольвейг" Л.Бетховен - "Сурок", "Песня Клерхен"	«Ты слышишь море» -Автор текста: Пляцковский М. Автор музыки: Зацепин А.	Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне		Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;	Практическая работа ; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. ;	РЭШ
2. 4.	Тональность. Гамма	1	0	0	«Весна. Осень» Г.В.Свиридова П.И.Чайковский	«Песенки о солнышке, радуге и радости».	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой»		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений —	Практическая работа ; Импровизация в заданной тональности ;	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=D-muDi6RWWs&t=1s

					«Новая куклы»		.		гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».		
Итого по модулю		4									
Модуль 3. Классическая музыка											
3. 1.	Композиторы — детям	1	0	0	"Пятнашки" из цикла «Детская музыка» - С. С. Прокофьева М.П. Мусоргский "Картинки с выставки" (Баба-Яга", "Балет невылупившихся птенцов"	песня группы «Домисолька» - «Цветик-семицветик	Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к песням маршевого и танцевального характера		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. ;	Практическая работа ; Музыкальная викторина. ;	РЭШ
3. 2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0	П.И. Чайковский- "Ноябрь. На тройке" Ф. Шопен Прелюдии № 20	песня группы «Домисолька» - «Цветик-семицветик	«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Практическая работа ; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа; предполагающая подсчёт параметров	РЭШ

3. 3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	“Полёт шмеля” из оперы Н.А.Римского-Корсакова “Садко” А.Вивальди - "Времена года", "Осень"	Про Жирафа Автор текста (слов):Энтин Ю. Композитор (музыка):Чичков Ю.	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Практическая работа ; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа; предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента; способов игры на нём ;	РЭШ
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Духовная музыка											
4. 1.	Звучание храма	1	0	0	Колокольные звоны - благовест, трезвон, набат и т.д.	Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольные.	Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольные. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление,	Практическая работа ; Выявление; обсуждение характера; выразительных средств; использованных композитором. ;	РЭШ

								обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.; Просмотр документального фильма о колоколах.; Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов;		
4. 2.	Песни верующих	1	0	0	Бах «Хорал», Чайковский» Утренняя молитва»	Е. Крылатов -«Песню о колоколах» из к/ф «Приключения Электроника»	Звучащие жесты	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения,	Практическая работа ; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений ;	РЭШ https://www.youtube.com/watch?v=xmifCEkfOvY&t=2s

									выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений;		
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Музыкальная грамота											
5.1.	Интервалы	1	0	0	М.П.Мусоргский «Старый замок» П.Чайковский «Вальс снежинок». А.Даргомыжский «Шестнадцать лет», Л.Бекмана «Елочка» О.Бер «Шалун».	В.Игнатъевой «Тихая песня».	Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта-ми, октавами		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). ; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.; Разучивание,	Устный опрос ; Досочинение к простой мелодии подголоска; повторяюще-го основной голос в терцию; октаву. ;	РЭШ

									исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.; Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами;		
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6. 1.	Русский фольклор	1	0	0	Заклички, колядки, Потешный фольклор - Прибаутки	РНП «Как у наших у ворот»	Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос ; Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. ;	РЭШ
6. 2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	« Былинные наигрыши» ансамбль ложкарей, «Нижегородские потешки» «Во кузнице»,	Частушки бабок ежек	Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на	Устный опрос ; Освоение простейших навыков игры на свирели; ложках ;	РЭШ

					русская народная песня				слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;		
6. 3.	Народные праздники	1	0	0	хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	заклички. - "Ой, весна моя, Ты, весняночка!"	Упражнения на развитие чувства ритма		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос ; Разучивание песен; реконструкция фрагмента обряда ;	РЭШ
6. 4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	М.И. Глинка - "Камаринская" И. Стравинский - балет "Петрушка"	У меня ль во садочке -Русская народная песня	Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке		Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской	Практическая работа ; Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель; хохлома; городецкая	РЭШ

									обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.;	роспись и т. д.) с творчеством современных художников; модельеров; дизайнеров; работающих в соответствующих техниках росписи ;	
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7. 1.	Вариации	1	0	0	Вариации на русскую тему "Среди долины ровныя" Вариации на тему: Во поле берёза стояла	Японская народная песня «Сакура»	Коллективная импровизация в форме вариаций		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций;	Практическая работа ; Исполнение ритмической партитуры; построенной по принципу вариаций. ;	РЭШ
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыка театра и кино											
8. 1.	Музыкальная сказка	1	0	0	Мюзикл "Мама" -	Хороша деревня наша	Игра-викторина «Угадай по		Разучивание, исполнение	Практическая работа ;	РЭШ

	на сцене, на экране				Темистокле Попа, Жерар Буржуа		голосу».		отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» ;	
8. 2.	Театр опер ы и балет а	1	0	0	П.И. Чайковский й - балет "Щелкунчик" (фрагменты по выбору)	"Зимняя сказка"	«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во вре- мя слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.		Виртуальная экскурсия по Большому театру.;	Практическая работа ; Рисование по мотивам музыкального спектакля; создание афиши ;	РЭШ
8. 3.	Опера. Главные герои и номера оперног о спектакл я	1	0.5	0	оперы «Волк и семеро козлят»М. Коваля	"Зимняя сказка"	«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во вре- мя слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. ;	Тестирование ; сцен из опер. ;	РЭШ
Итого по модулю		3									
Модуль 9. Классическая музыка											
9 · 1 ·	Прогр аммна я музык а	1	0	0	К.Сен Санс "Карнавал животных"	Песня графа Вишенки В Алеев	Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инстру- ментальные импровизации) по заданной программе		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Практическая работа ; Рисование образов программной музыки ;	РЭШ
9	Симфон	2	0.5	0	В.А. Моцарт -	Зима Ц Кюи	«Дирижирование		Знакомство с	Тестирование	РЭШ

2	ическая музыка				Симфония № 40 соль минор Й. Гайдн - “Детская симфония”		» оркестром.		составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	; Музыкальная викторина ;	
Итого по модулю		3									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
1 0. 1.	Музыкальный язык	1	0	0	Д.Б.Кабалевский - "Клоуны", «Кавалерийская я» “Лес” Бобеску “Танец феи драже” и “Вальс цветов” из балета “Щелкунчик” П. Чайковский	Песня “Почему медведь зимой спит”	Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Практическая работа ; Исполнительская интерпретация на основе их изменения. ;	РЭШ
1 0. 2.	Лад	1	0	0	«Резвушка» Д.Кабалевского «Плакса» Д.Кабалевского Г. В. Свиридов - «Весна. Осень»	Лошадка пони М Славкин	Импровизация, сочинение в заданном ладу		Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. ;	Устный опрос ;	РЭШ

Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											
1 1. 1.	Композиторы — детям	1	0	0	Л.К. Дакен “Кукушка” С.С. Прокофьев -“Детская музыка” (“Шествие кузнечиков”) М.П. Мусоргский “Картинки с выставки” (Баба-Яга”	Красивые мамы Э Колмановский	Сочинение ритмических аккомпанементов		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. ;	Устный опрос ;	РЭШ
1 1. 2.	Европейские композиторы-классики	2	0.5	0	А. Вивальди “Времена года” Э. Григ -"В пещере горного короля"	Красивые мамы Э Колмановский	Пение с музыкальным и инструментами		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных	Тестирование ; Музыкальная викторина ;	РЭШ

									средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. ;		
1 1. 3.	Русск ие компози- торы- класси- ки	2	0.5	0	Н.А. Римский- Корсаков “Шехераза- да” А.П. Бородин “Богатырск- ая симфония”	"Песенка о солнышке, радуге и радости" - И Кадомцев	Пение с музыкальным и инструмента- ми		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. ;	Тестирование ; Музыкальная викторина ;	РЭШ
1 1. 4.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Даниил Трифонов - пианист Юрий Ревич - скрипач Кирилл Рихтер - пианист Даниэль	Весенняя песенка С Полонский	Озвучивание стихотворений с помощью детских муз.инструментов.		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш	Практическа- я работа ; Деловая игра «Концертный отдел филармонии» ;	

					Лозакович				консерватории, филармонии.;		
Итого по модулю		6									
Модуль 12. Музыка в жизни человека											
1 2. 1.	Иск усс тво вре мен и	1	0	0	М. Мусоргского, которое называется «Рассвет на Москве- реке» “Монтер” Д.Б. Кабалевский	"Песенка друзей" - Г.Гладков	Программная ритмическая или инструментальн ая импро- визация «Поезд», «Космическ ий корабль»		Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. ;	Устный опрос ;	РЭШ
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0							
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС											
№ П/ П	Наименова ние разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электро нные (цифров ые) образов ательн ые ресурсы
		все го	контро льные работы	практи ческие работы	для слушания	для пения	для музичирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1 ·	Музыкальные пейзажи	0.5	0	0	К. Дебюсси прелюдии«Ветер на равнине»,«Паруса»	И.Космачев «Здравствуй, детство».	И.Космачев «Здравствуй, детство» (ритмизация текста с движением и сопровождени		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера	Устный опрос	https://disk.yandex.ru/ d/irv64pEsVLBCpQ

							ем на простейших музыкальных инструментах) .		музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;		
1.2 .	Музыка на войне, музыка о войне	3	1	1	Т. Чудова «Протяжная»; А. Бородин симфония №2«Богатырская» I ч. (фр-т). «Ледовое побойще», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».Н. Римский- Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». М. Глинка ария И. Сусанина, хор«Славься» из оперы «Жизнь за царя». Р. Шуман «Грёзы» из ф-ного цикла «Детские сцены».	Е.Крылатов«В се сбывается на свете». Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». Д. Тухманов «Аист на крыше».	Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» (ритмизация текста с движением и сопровождени ем на простейших музыкальных инструментах) .		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Устный опрос ; Практическая работа ;	https://disk.yandex.ru/ d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		3.5									
Модуль 2. Классическая музыка											
2.1 .	Вокальная музыка	2	0	1	В. Шаинский «Весёлая фуга», р.н.п. «Со вьюном я хожу».	С.Ляховицкая "Дразнилка".	С.Ляховицкая "Дразнилка" (ритмизация текста с движением и сопровождение м на		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/ d/irv64pEsVLBCpQ

							простейших музыкальных инструментах).		профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.;		
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыка театра и кино											
3.1	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	0.5	0	0	М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».	Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие»	«Герои мультфильма» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах)		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. ; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Устный опрос;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
3.2	Патриотическая и народная	1	0	1	М. Глинка запев Бояна, ария Руслана	В.Локтев«Песня о	В.Локтев «Песня о		Чтение учебных и популярных текстов	Устный опрос ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru

	тема в театре и кино				из оперы «Руслан и Людмила».	России».	России» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.;		/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		1.5									
Модуль 4. Музыкальная грамота											
4.1	Музыкальный язык	1.75	0	1	П. Чайковский симфония №4 IV ч. (фрагмент). Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша». М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	В.Шаинский «Неразлучные друзья».	Польская народная песня «Пение птиц» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах)		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа,	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

									динамики, штрихов и т. д.);		
4.2	Ритмические рисунки в размере 6/8	0.25	0	0	К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса»	Е.Крылатов «Кабы не было зимы».	Е.Крылатов «Кабы не было зимы» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах)		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. ; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Музыка в жизни человека											
5.1	Музыкальные пейзажи	0.5	0	0	П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла	И.Космачев «Здравствуй, детство».	И.Космачев «Здравствуй, детство»		Слушание произведений программной музыки,	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

					«Времена года».		(ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;		
5.2	Музыкальные портреты	1	0	1	К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».	А.Журбин «Смешной человечек».	А.Журбин «Смешной человечек» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, характерное	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

									исполнение песни — портретной зарисовки.;		
Итого по модулю		1.5									
Модуль 6. Классическая музыка											
6.1	Композиторы детям	1.5	1	0	С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Пятнашки» из ф- ного цикла «Детская музыка». Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества».	Б. Окуджава «Музыкант».	Б. Окуджава «Музыкант» (ритмизация текста с движением и сопровожден ием на простейших музыкальных инструментах).		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. ; Музыкальная викторина.;	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
6.2	Программная музыка	1	0	1	М. Глинка запев Бояна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». С. Прокофьев симфоническая сказка«Петя и волк».	Шаинский «В мире много сказок».	Шаинский «В мире много сказок» (ритмизация текста с движением и сопровождени ем на простейших музыкальных инструментах) .		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. ; Рисование образов программной музыки.;	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		2.5									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1	Музыкальный язык	1.7 5	0	1	П. Чайковский симфония №4 IV ч.	В.Шаинский «Неразлучные друзья».	В.Шаинский «Неразлучные друзья»		Знакомство с элементами музыкального языка,	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

					(фрагмент). Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша». М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»		(ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах)		специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;		
7.2	Дополнительные обозначения в нотах	0.25	0	0	К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса»	Е. Крылатов «Кабы не было зимы».	Е. Крылатов «Кабы не было зимы» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах)		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

Итого по модулю		2									
Модуль 8. Духовная музыка											
8.1	Искусство Русской православной церкви	2	0	2	Ростовские колокол. звоны; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».	Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».	Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» (ритмизация текста с движением и сопровождени ем на простейших музыкальных инструментах)		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Посещение храма.;	Устный опрос ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
8.2	Религиозные праздники	1.5	0	1	А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш...» «Рождество» А.Харитонов. Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед	р.н.п. «Перед весной».	р.н.п. «Перед весной» (ритмизация текста с движением и сопровожде нием на простейших музыкальны		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Разучивание (с опорой	Устный опрос ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

					Рождеством». Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы«Снегурочка».		х инструмента х).		на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;		
Итого по модулю		3.5									
Модуль 9. Музыкальная грамота											
9.1	Размер	0.25	0	0	К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса»	Е.Крылатов «Кабы не было зимы».	Озвучивание стихотворений с сопровождени ем на простейших музыкальных инструментах)		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. ;	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		0.25									
Модуль 10. Народная музыка России											
10.1.	Сказки, мифы и легенды	2	0	1	Э. Григ «Шествие гномов». М. Глинка запев Бояна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».	В.Локтев« Песня о России».	«Живем мы на горах».		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного	Устный опрос ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

									характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. ;		
10. 2.	Народные праздники	1.5	0		А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш...» «Рождество» А.Харитонов. Н. Римский- Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством». Н. Римский- Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».	р.н.п. «Перед весной».	р.н.п. «Перед весной» (ритмизация текста с движением и сопровожде нием на простейших музыкальны х инструмента х).		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. ;	Практическая работа;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		3.5									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11. 1.	Балет. Хореография —искусство танца	1	0	1	С. Прокофьев «Джюльетта-девочка из балета «Ромео и Джюльетта».	И.Космачев «Здравствуй, детство».	И.Космачев «Здравствуй, детство» (ритмизация текста с движением и сопровожде нием на простейших музыкальны		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номераами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная	Устный опрос ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

							х инструмента х).		викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;		
11. 2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1.2 5	0	1	М. Глинка запев Бояна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».	В.Шаинский "В мире много сказок".	В.Шаинский "В мире много сказок" (ритмизация текста с движением и сопровождение м на простейших музыкальных инструментах).		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. ; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
11. 3.	Сюжет музыкаль ного спектакля	0.5	0	0	С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»	Б. Окуджава«Муз ыкант».	Б. Окуджава «Музыкант» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. ; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов,	Устный опрос ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

									использованных композитором. ;		
11. 4.	Оперетта, мюзикл	1	0	1	А.Рыбников "Волк и семеро козлят на новый лад".	А.Рыбников "Мама".	А.Рыбников "Мама" (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментов).		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.;	Устный опрос ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		3.75									
Модуль 12. Классическая музыка											
12. 1.	Оркестр	1	0	1	С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	В.Шаинский "В мире много сказок".	В.Шаинский "В мире много сказок" (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра —имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;	Практическая работа ;	https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
12. 2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	1	Л. Нарваэс фантазия на тему «Guardame las vacas»; Ф. Торрес «Dansa Alta»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре».	Б. Окуджава«Музыкант».	Б. Окуджава «Музыкант» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. ; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;	Устный опрос ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

									Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;		
12. 3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	Й.Гайдн Квартет №2.	А. Зацепин «Волшебник»	А. Зацепин «Волшебник» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах)		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
12. 4.	Русские композиторы-классики	2	0	1	М. Мусоргский «С куклой» из вокального цикла «Детская», М. Глинка «Патриотическая песня».	Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие».	Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах)		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.	Устный опрос ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ

									<p>Определение жанра, формы. ;</p> <p>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. ;</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений.;</p>		
12.5.	Европейские композиторы-классики	2.2 5	1	0	<p>В.А. Моцарт концерт №21 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), Л. Бетховен "Гремят барабаны".</p>	<p>Я. Дубравин «Добрый день».</p>	<p>Я. Дубравин «Добрый день» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).</p>		<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. ;</p> <p>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. ;</p>	<p>Устный опрос ;</p>	<p>РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ </p>

Итого по модулю		7.25									
Модуль 13. Музыкальная грамота											
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.25	0	0	К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса»	Е.Крылатов «Кабы не было зимы».	Е.Крылатов «Кабы не было зимы» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах)		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Практическая работа ;	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		0.25									
Модуль 14. Современная музыкальная культура											
14.1.	Джаз	0.5	0	0	Л.Долина "Весь этот джаз", Louis Armstrong— “Let my people go”.	Я.Дубравин "Всюду музыка живет".	Я.Дубравин "Всюду музыка живет" (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.;	Устный опрос	РЭШ, https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ
Итого по модулю		0.5									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	18							
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС											

№ П/ П	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль. Классическая музыка											
1.	Вокальная музыка	1	0	0	Э.Л.Уэббр - "Ария луны" из оперы "Призрак оперы" (сопрано) Танеев "Вечер" (тенор) Натали Штуцман (Франция)- контральто М.П.Мусоргский "Блоха" - (бас) "Белеет парус одинокий" - (дискант) П.И.Чайковский - "Дуэт Лизы и Полины"	Четвёртый класс /Н.Тананко/	Создание голосом или на инструменте движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжки.		Определение на слух типов человеческих голосов (Детских, мужских, женских), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных упражнений. тельных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голосов, расширения его диапазона.	Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов классиков.	РЭШ
2.	Симфоническая музыка	1	1	0	Примеры звучание инструментов	Четвёртый класс	Выражение своих мыслей		Знакомство с составом	Музыкальная викторина.	РЭШ

					симфонического оркестра Бенджамин Бриттен - Путеводитель по симфоническому оркестру	/Н.Тананко/	и чувств звуками.		симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. "Дирижирование" оркестром.	Просмотр фильма об устройстве оркестра.	
Модуль. Народная музыка России											
1.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	"Ах, ты душечка, красно - девица" - р.н.п. "Ты, река моя, реченька" - р.н.п. "Ой, то не вечер" - р.н.п. Дубинушка «Матушка Волга, широка и долга» стали появляться элементы с пожеланием добра. На широкую кровать... А баю-баю-баю... Уж ты Котя-коток... Ой ты, котенька-коток... Ходит Сон по лавке... Барыня, трепак, кадрили	Учителя /А.Ермолов/	Игра на шумовых инструментах		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.	Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовные, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов России. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных	РЭШ

										инструментах). Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.	
Модуль. Музыкальная грамота											
1.	Мелодия	1	0	0	Глюк. "Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика" Рахманинов." Мелодия." Г Динику - "Хора Стакатто"/Gr.Dinicu - "Hora stacatto"	Учителя /А.Ермолов/	Мимическ ая, пластическ ая импровиза ция		Определение на слух , прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным , плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звукорисотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.	Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружения повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.	РЭШ
2.	Интервалы	1	0	0	Сибелиус - Грустный вальс соч.44 Ф.Шуберт - "Музыкальный момент фа минор, Вальс. Романс Варламова «Горные	Учитель/ Д.Майданов	Мимическ ая, пластическ ая импровиза ция		Освоение понятие "интервал". Анализ ступенного состава мажорный и минорный гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и	Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении.	РЭШ

					вершины» Вальс №7 Шопена				консонансов, паралельного движения двух голосов в октаву, еруию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.	Элементы двухголосия. Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.	
Модуль. Музыка в жизни человека											
1.	Музык альны е пейза жи	1	1	0	К. Дебюсси - «Паруса», «Ветер на равнине», «Шаги на снегу» М. Равель -«Игра воды» Римский- Корсаков “Садко” – вступление “Океан-море синее”	Мамы моей глаза /Е.Зарицкая/	Создание звуковых картин		Слушание произведений программной музыки, посвященной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.	Рисование "услышанных" пейзажей и абстрактная живопись - передача настроения цветом, точками, линиями. Игра- импровизация "Угадай моё настроение"	РЭШ
					П.И.Чайковский -	Мамы моей	Иллюстрации				

					"Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" М.Огинский - "Полонез" А.Хачатурян - "Лезгинка" из балета "Гаянэ" Танцы -Бачата, Румба, хип- хоп и т.д.	глаза /Е.Зарицкая/	и к музыкальны м произведени ям.				
Модуль. Классическая музыка											
2.	Танцы, игры и веселье	1	1	0	П.И.Чайковский музыка к спектаклю "Снегурочка" С.С. Прокофьев -сюита "Детская музыка" Д.Б.Кабалевский песни по выбору	Мой папа самый лучший (Я сейчас про папу)	Иллюстрации к музыкальным произведениям.		Слушание, исполнение музыки скерциозного характера. Разучивание, исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?	Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импровизации "Цирковая труппа"	РЭШ
Модуль. Классическая музыка											
1.	Композито ры — детям	1	0	0	П.И.Чайковский музыка к спектаклю "Снегурочка" С.С. Прокофьев -сюита "Детская музыка" Д.Б.Кабалевский песни по выбору	Мой папа самый лучший (Я сейчас про папу)	Иллюстраци и к музыкальны м произведени ям.		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально - выразительных средств, использованных композиторов. Подбор эпитетов, иллюстраций к	Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических	РЭШ

									музыке. Определение жанра.	аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.	
2.	Вокальная музыка	1	0	0	«Хомячок» музыка Л.Обелян, «Не волнуйтесь понапрасну» из мультфильма «Бюро находок», музыка Е.Крылатова, слова М.Пляцковского, Э.Григ. Оркестровая сюита «Пер Гюнт». «Песнь Сольвейг», «Колыбельная Сольвейг». С.В.Рахманинов "Вокализ"	Мой папа самый лучший (Я сейчас про папу)	Вокальная импровизация		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширение его диапазона.	Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных и музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов - классиков.	
3.	Инструментальная музыка	1	0	0	Ф. Шуберт - Квintет «Форель» В.А. Моцарт - Струнный квартет № 17 ("Охота") Г.	Мой папа хороший	Инструментальная импровизация		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-	Посещение концерта инструментальной музыки (онлайн). Составление словаря	РЭШ

					Гендель - Музыка для фейерверков, Музыка на воде М. Глинка - Патетическое трио				классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.	музыкальных жанров.	
4.	Программная музыка	1	1	0	А. Вивальди. Цикл «Времена года». М. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки». Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	Мой папа хороший	Иллюстрации и к музыкальным произведениям.		Слушание произведений программой музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композиторов.	Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные и инструментальные импровизации) по заданной программе.	РЭШ
5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Ф. Мендельсон, Концерт для скрипки с оркестром Золтан Кодай. Соната для виолончели соло, opus 8	"Новогодние игрушки"	Иллюстрации и к музыкальным произведениям.		Игра -имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвященных музыкальным инструментам.	Посещение концерта инструментальной музыки (онлайн). "Паспорт инструмента"- исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструментов, способов игры на нём.	РЭШ
Модуль. Современная музыкальная культура											

1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Антонио Вивальди "Времена года" - современная обработка британского композитора Макса Рихтера. "К Элизе" Л. В. Бетховена - репер Нас "I Can". Поль Мориа - Токката и fuga И.С.Баха	"Новогодние игрушки"	Иллюстрации и к музыкальным произведениям.		Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплексов выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.	Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов - классиков.	РЭШ
Модуль. Духовная музыка											
1.	Звучание храма	1	0	0	Колокольные звоны - перезвон, благовест и т.д. М. Глинка - хор «Славься» оперы «Жизнь за царя» М.П. Мусоргский — в пьесе «Богатырские ворота...» цикла «Картинки с выставки»	"Замела метелица"	Выражение своих мыслей и чувств звуками.		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значение колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко	Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композиторов. Двигательная импровизация - имитация движений звонаря на колокольном.	РЭШ

									выраженным изобразительным элементом колокольности.		
2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	И.С.Бах- "Прелюдия и фуга a-moll", "Фантазия и фуга g- moll"	"Замела метелица"	Выражение своих мыслей и чувств звуками.		Чтение учебных и художественных текстов, посвященных истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И.С.Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально- выразительных средств. Игровые имитации особенностей игры на органе (во время слушания).	Звуковое исследование - исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. Посещение концерта органной музыки (онлайн). Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация - выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на	РЭШ

										основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.	
3.	Религиозные праздники	1	0	0	Рождественские гимны, Пасхальные тропари и псалмы	Лепим снеговика	Выражение своих мыслей и чувств звуками.		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.	Просмотр фильма, посвященного религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки (онлайн). Исследовательские проекты, посвященные музыке религиозных праздников.	РЭШ
Модуль. Народная музыка России											
1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Трепак балалайка - Русские народные инструменты Егорий Стрельников — Баллада (инструмент - гусли) Русские наигрыши — Ю.Чевельгин (береста, ложки гармонь, балалайка, трещотки, жалеика) ансамбль "Карусель" — Жалеики русские народные —	«Лепим мы снеговика»	Ритмическая импровизация		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение	Исполнение на клавишных или духовых инструментах(фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодией народных песен, прослеживается мелодии по нотной записи.	РЭШ

					ложки				аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.		
2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0	Скоморохи Скоморошья потехи! детская студия "Скомороша" — "Веселое поурри" мультфильм - "Как аукнется, так и откликнется" (1975)	Россия, ты моя звезда /Ю.Таран/	Мимически, пластически создать образ героя данного музыкального произведения.		Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморищин.	Просмотр фильма, мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект - театрализованная постановка.	РЭШ https://youtu.be/4_Imer3Z_9g
3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0	Петр Васильевич Киреевский-собираетел песен. Митрофане Ефимовиче Пятницком - собираетел песен. А.К.Лядов - 8 русских народных песен	Россия, ты моя звезда /Ю.Таран/	Мимически, пластически создать образ героя данного музыкального о произведени я.		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развитие народных мелодий.	Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучаний одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. Аналогии с изобразительным искусством - сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (

										гжель, хохлома, городецкая роспись и т.д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.	
4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Куручка Ряба. Репка (музыкальные сказки) Добрыня и Алеша Попович Русские былины	Жизнь – Родине, честь – никому	Мимически, пластически создать образ героя данного музыкального произведения.		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушенным музыкальным и литературным произведениям.	Просмотр, фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация - чтение нараспев фрагмента сказки, былин.	РЭШ
5.	Народные праздники	1	1	0	Видео народных обрядов, хороводы и т.д.	Жизнь – Родине, честь – никому	Мимически, пластически создать образ героя данного музыкального		Знакомство с праздничными обрядами, обычаями, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у	Просмотр фильма, мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.	РЭШ

							о произведени я.		различных народностей России. Разучивание песен. реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города.	
Модуль. Музыка народов мира											
1.	Музыка наших соседей	1	0	0	"Нич яка мисична" - украинская народная песня "Купалинка" - белорусская народная песня Латышская народная песня, Пой, сестрица милая Эстонская народная мелодия, Танцевальная Литовская народная песня, Два цыплёнка	Масленица	Ритмическая импровизация		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра - импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах.	Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи.	РЭШ

								Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).		
2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0	Грузинская народная — Рачули Грузинская народная — лезгинка Армянская народная музыка — Дудук Карина Абдуллина - Цицернак (армянская народная песня) Народные азербайджанские народные песни	Масленица	Ритмическая импровизация	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная	Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.	

									викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра - импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).		
3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Японская народная музыка Сакура (Инструментальный вариант) Китайская традиционная скрипка эрху и фортепиано	Весна /гр. Талисман/	Ритмическая импровизация		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация). Знакомство с внешним видом,	Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали,	РЭШ

									особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра - импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).	посвященные музыкальной культуре народов мира.	
4.	Музыка Средней Азии	1	1	0	Таджикская народная песня «Хлопок» Узбекская народная песня- танец «Мавриги»	Весна /гр. Талисман/	Ритмическая импровизация		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение	Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий,	РЭШ

								<p>характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра - импровизация - подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных</p>	<p>прослеживание их по нотной записи. творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

									инструментах).		
Модуль. Музыкальная грамота											
1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	Примеры мелизмов по выбору	Апрель /А.Ермолов/	Создание голосом или на инструменте движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжки.		Реприза, фермата, вольта. украшения (трели, форшлагги)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.	РЭШ
2.	Вариации	1	0	0	Петр Ильич Чайковский Симфония № 4 - Финал	Апрель /А.Ермолов/	Создание голосом или на инструменте движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжки.		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением за основной темы. Составление наглядной буквенной и графической схемы.	Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. Коллективная импровизации в форме вариаций.	РЭШ
Модуль. Музыка театра и кино											
1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Мюзикл "Мама"	"Подснежник"	Графическое, цветовое моделирование музыки.			Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы	РЭШ

										или фильма-балета.	
2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П.И.Чайковского - балет "Лебединое озеро". Сольные номера, массовые сцены.	"Подснежник"	Графическое, цветковое моделирование музыки.		Просмотр и обсуждение видеозаписей - знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем: исполнение ритмической партитуры - аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.	Просмотра балетного спектакля. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.	РЭШ
3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Иоганн Штраус - "Летучая мышь", Куплеты Адели Имре Кальман - оперетта "Фиалка Монмартра" — Карамболина, Карамболетта Ричард Роджерс - Мария в горах -из к ф "Звуки музыки" Песенка Элизы (Фредерик Лоу "Моя прекрасная леди")	Найди себе друга /А.Зацепин/	Графическое, цветковое моделирование музыки.		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетты, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и	Просмотр оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзиклов - спектакль для родителей.	РЭШ

									того же мюзикла.		
Модуль. Музыка народов мира											
1.	Певец своего народа	1	0	0	Бела Барток — Три венгерские народные песни. Эдвард Григ - "Халлинг"	Найди себе друга /А.Зацепин/	Создание голосом или на инструменте движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжки.		Знакомство с творчество композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципы развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.	Исполнение на клавишах или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам.	РЭШ
2.	Диалог культур	1	0	0	А.П.Бородин - "Половецкие пляски" Иоганн Штраус - польку «Ольга» и вальс «Прощание с Петербургом».	Небо под тобой /А.Ольханский/	Создание голосом или на инструменте движение звука: вверх, вниз, кружение, прыжки.		Знакомство с творчество композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципы развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.	Исполнение на клавишах или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвященные выдающимся композиторам.	РЭШ
Модуль. Классическая музыка											
1.	Русские композ	1	0	0	С.В.Рахманинов - Концерт №2	Небо под тобой /А.Ольханский/	Выражение своих мыслей и чувств		Знакомство с творчеством выдающихся	Просмотр онлайн концертов. Просмотр	РЭШ

	иторы- класси ки				М.П.Мусоргский - "Рассвет на Москва -реке"		звуками.		композиторов, отдельными фактами их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни. истории и т.д.)Характеристика музыкальных образов, музыкально - выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	биографических фильмов.	
2.	Европейские	1	0	0	Франц Шуберт -	О той весне	Выражение		Знакомство с	Просмотр онлайн	РЭШ

	композиторы - классики				"В путь" Мария Каллас-ария ночи Моцарт- "Волшебная флейта"	/Е.Плотникова/	своих мыслей и чувств звуками.		творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни. истории и т.д.)Характеристика музыкальных образов, музыкально - выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	концертов. Просмотр биографических фильмов.	
--	---------------------------	--	--	--	--	----------------	--------------------------------------	--	--	--	--

3.	Мастерство исполнителя	1	0	0	Дмитрий Хворостовский, Анна Нетребко, Ванесса Мэй, Лучано Паваротти	О той весне /Е.Плотникова/	Выражение своих мыслей и чувств звуками.		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиша консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.	Дискуссия на тему "Композитор - исполнитель-слушатель". Деловая игра "Концертный отдел филармонии".	РЭШ
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРОЦЕССА

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 1 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка, 2 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка, 3 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка, 4 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Программа по предмету «Музыка»; · учебники; · методические пособия и книги для учителя.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1—4 классы

Методические пособия (рекомендации по проведению уроков искусства), в том числе по электронному музыкальному творчеству

Фонохрестоматии по музыке 1-4 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.edu.ru/> - портал Министерства образования РФ

<http://минобрнауки.рф/>

<https://resh.edu.ru>

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> энциклопедия музыкальных инструментов

<http://www.mariinsky.ru/> сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.musikbibliothek.de/> Музыкальная библиотека.

http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee

<http://school-collection.edu.ru/> каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.

<http://fcior.edu.ru> — каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

<http://window.edu.ru> — электронные образовательные ресурсы.

<http://katalog.iot.ru> — электронные образовательные ресурсы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Интерактивная доска, ноутбук, мультимедийный проектор