

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 120
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной
программе начального общего
образования

РАССМОТРЕНА И
РЕКОМЕНДОВАНА
К УТВЕРЖДЕНИЮ
МО учителей
начальных классов
МБОУ Школы № 120
г.о. Самара, протокол
от 23.08.2022 г. № 1

ПРОВЕРЕНА



УТВЕРЖДЕНА

приказом
МБОУ Школы № 120
г.о. Самара
от 25.08.2022 г.
№ 295—од

Заместитель
директора по УВР

Директор

Председатель МО
Ю.А.Прохорова

Ю.А.Прохорова

В.Н.Ларионов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Солнышко»

Уровень образования: начальное общее

Направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

Форма организации: изостудия

Количество часов (сроки реализации): 17 (2 классы)

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286.

Самара
2022

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по внеурочной деятельности разработана на основе авторской программы доктора педагогических наук профессора В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 1 - 4 классы» В. С. Кузина (Изобразительное искусство. 1-4 кл.: книга для учителя / В. С. Кузин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013,

Конструируется программа по внеурочной деятельности в соответствии с образовательными задачами и заказом учебного заведения, запросами детей и родителей, выявленных при анкетировании.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно - эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Общая характеристика курса

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Цель и задачи курса

Цель данной программы — формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и

национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Место курса в учебном плане

Данная программа рассчитана на 17 часов обучения во 2 классе. Занятия — 1 раз в неделю по 1 часу.

В группы принимаются все поступающие. Специального отбора не производится.

Ценностные ориентиры содержания курса

Приоритетная цель курса - **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения курса в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по курсу:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой

- работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), конструктивной (дизайн), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание программы.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Для ребенка 7-9 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы

№	Тема	Кол-во часов
1	Радужный мир	11
2	Чудеса из бумаги	6
	Итого:	17

Тематическое планирование занятий

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.

- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Практические занятия.

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Занятие - игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)	1	0,5	0,5

2	«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок	1	0,5	0,5
3	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий	1	0,5	0,5
4	«Разноцветные шарики». Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».	1	0,5	0,5
5	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к темному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала	1	0,5	0,5
6	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами	1	0,5	0,5
7	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1	0,5	0,5
8	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция	1	0,5	0,5
9	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг	1	0,5	0,5
10	«Золотая рыбка». Гуашь. Отработка приема — волнистые линии. Закрепление навыка - примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала	1	0,5	0,5
11	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы — гномики»	1	0,5	0,5
	Всего часов:	11		

2. Чудеса из бумаги

Теоретическая часть:

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полубъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем.

Практические занятия.

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Знакомство с чудо-помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник	1	0,5	0,5
2	«Коврик для котика». Орнамент в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм цветопередачи	1	0,5	0,5
3	Перышки для сказочной птицы. Воспитание чувства ритма. Отработка приема: надрезание.	1	0,5	0,5

	Коллективная работа			
4	«Бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания. Композиционный прием: выделение главного. Цветная бумага. Черный или белый фон. Контраст	1	0,5	0,5
5	«Дерево чудес». Закрепление навыка: вырезание путем сложения. Декорирование. Полуобъемная композиция. Коллективная работа	1	0,5	0,5
6	«Смешные человечки». Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. Развитие воображения	1	0,5	0,5
	Всего часов:	6		

Прогнозируемые результаты

Обучаемые

Должны знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, шликер, обжиг, роспись, лепка, керамика;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Работа по данному курсу обеспечивается дополнительной литературой:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
5. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
7. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994.
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 1991.

9. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
10. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность.- М.: Росмэн, 2002.
12. Аксенова М., Храмов Г. Современная энциклопедия «Мода и стиль».- М.: Аванта+, 2002.
13. Фаворский В.А. «Об искусстве, о книге, о гравюре».- М.: Книга, 1986.
14. Алпатов М.В., Ростовцев Н.И. Искусство. - М.: Просвещение, 1987.
15. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. – М.: Изобразительное искусство, 1986.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции.– М.: Просвещение, 1979.
17. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.– М.: Академия, 2000.
18. Ростовцев И.Н. История методов обучения рисованию.– М.: Просвещение, 1981.
19. Ковтун Е. Как смотреть картину.– М.: Просвещение, 1960.

Технические средства обучения

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- мультимедийный проектор (общешкольный);
- экспозиционный экран (общешкольный);
- персональный компьютер для учителя (ноутбук)

Экранно-звуковые пособия

- Презентации по темам курса (использование в презентации материала для теоретических знаний и умений школьников).

Материалы и инструменты

Бумага, картон, краски, цветная бумага, кисти, клей, ножницы, резак, линейка, угольник, карандаш, циркуль.

Схемы, отобранные образцы обоев, использование таблиц, образцов, фотографии художественно разработанных интерьеров, художественные эскизы, работы детей.

Оборудование класса

- ученические двухместные столы с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;
- настенные доски для вывешивания иллюстративного материала; подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.